


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		



УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель  /Н.С. Сафронов/
Зав.кафедрой дизайна (подпись)
Мосина С.В. /С.В. Мосина/ 20.05.2024
культуры и искусства
Е.Л.Силантьева (по доверенности
№ 218/08 от 29.01.2024г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	История дизайна науки и техники
Факультет	культуры и искусства
Кафедра	дизайна и искусства интерьера
Курс	2

Направление (специальность) **54.03.01 «Дизайн»**
код направления (специальности), полное наименование

Направленность (профиль/специализация) **профиль «Дизайн интерьера»**
полное наименование

Форма обучения **очно-заочная**
очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2024г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 _____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 _____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 _____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Мосина С. В.	Дизайна и искусства интерьера	Доцент, кандидат педагогических наук

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой дизайна и искусства интерьера
 / Е.Л. Силантьева / Подпись ФИО «25» апреля 2024 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цели освоения дисциплины:

- формирование целостного представления о возникновении и основных этапах становления дизайна, науки и техники.
- формирование знаний в области истории дизайна, науки и техники в контексте эстетического, технологического и социокультурного функционирования дизайна.

Задачи освоения дисциплины:

- с исторической точки зрения рассмотреть и проанализировать этапы становления дизайна, науки и техники;
- познакомить с отечественным и зарубежным опытом использования принципов формообразования промышленной продукции в условиях массового производства;
- рассмотреть основные направления и теории в истории дизайна, науки и техники;
- изучить становление и развитие школ дизайна и современного искусства в различных странах и регионах, а также раскрыть сущность единства эстетического и утилитарного как основы дизайна.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» относится к обязательным дисциплинам (модулям) базовой части ОПОП. Для освоения дисциплины входными знаниями, умениями и компетенциями студента являются знания, умения и компетенции, освоенные в ходе изучения дисциплин:

История и теория культуры

История

Пропедевтика

История моды

Введение в специальности научно-образовательного кластера

Философия

История декоративно-прикладного искусства

Основы научных исследований

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» ведется параллельно с дисциплинами:

Предпрофессиональный электив. Основы эргономики в дизайне среды

Данная дисциплина является предшествующей для дальнейшего освоения дисциплин (модулей) ОПОП Правовые и финансовые основы дизайнерской деятельности

История искусства.

А так же прохождения практик: Проектная деятельность, Научно-исследовательская практика, Преддипломная практика. А также при подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена, подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.


3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Перечень формируемых компетенций в процессе освоения материала по дисциплине с

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

указанием кода и наименования компетенций, соотнесенных с установленными разработчиком РПД индикаторами достижения каждой компетенции отдельно в соответствии с ФГОС ВО.

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>ИД-1ук1 Знать методики поиска, сбора и обработки информации, метод системного анализа</p> <p>ИД-2ук1 Уметь применять методики поиска, сбора, обработки информации, системный подход для решения поставленных задач и осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из актуальных российских и зарубежных источников</p> <p>ИД-3ук1 Владеть методами сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач</p>
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>ИД-1 опк1 Знать терминологический аппарат в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна</p> <p>ИД-1.1опк1 Знать особенности развития периодов древнего, западноевропейского и отечественного искусства; творчество представителей данных периодов</p> <p>ИД-1.2опк1 Знать проблематику соотношения культуры и цивилизации; историю культуры древних цивилизаций, западноевропейской и отечественной культуры; особенности культурологических концепций от античности до XX века;</p> <p>ИД-1.3опк1 Знать религиозные, философские и эстетические идеи конкретного исторического периода и их значение в мировой культуре</p> <p>ИД-2 опк1 Уметь анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества; анализировать произведения древнего, западноевропейского и отечественного искусства; ориентироваться в истории и теории школ и направлений культуры XIX и XX вв.;</p> <p>ИД-2.1опк1 Уметь рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>ИД-3опк1 Владеть навыками абстрактного мышления, способностью к анализу и синтезу</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


	<p>ИД-3.1опк1 Владеть способностью и готовностью к диалогу и участию в дискуссиях; приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и аргументированного изложения собственной точки зрения;</p> <p>ИД-3опк1 Владеть навыками применения знаний в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности</p>
<p>ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>ИД-1опк2 Знать методы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных.</p> <p>ИД-1.1опк2 Знать о целях, задачах содержания, формах, методах средствах и результатах научных исследований</p> <p>ИД-1.2 опк2 Знать о целях, задачах содержания, формах, методах средствах и результатах процесса проектирования объектов дизайна</p> <p>ИД-2опк2 Уметь работать с научной литературой, оценивать полученную информацию</p> <p>ИД-2.1опк2 Уметь формулировать цели, задачи, актуальность научного исследования; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; участвовать в научно-практических конференциях</p> <p>ИД-2.2опк2 Уметь осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач</p> <p>ИД-3опк2 Владеть навыками абстрактного мышления, способностью к анализу и синтезу</p> <p>ИД-3.1опк2 Владеть опытом проведения необходимых предпроектных исследований в практике проектирования различных объектов дизайна</p> <p>ИД-3.2опк2 Владеть навыками публичного представления своих научных и творческих разработок; изложения и аргументации конкретного мнения; ведения научной и профессиональной дискуссии</p>

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ


4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 2

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)


По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Из истории техники, великих открытий и изобретений							
1. Введение. На заре технической цивилизации. Первые орудия труда и механизмы. Ремесленное производство в середине века. Предпосылки создания машинной техники	8	2	-	-	-	6	Устный опрос
2. Промышленна я революция в Европе. Научно- технические открытия и изобретения к.18-н.19вв	8	2	-	-	-	6	Устный опрос, презентац ия, доклад
Раздел 2. Конец 19 века. Зарождение новой философии формообразования							
3. Техника как искусство. Первые всемирные промышленны е выставки Конец 19 века. Первые теории дизайна. Русская инженерная школа на рубеже 19-20 веков	8	2	-	-	-	6	Устный опрос, презентац ия, доклад
Раздел 3. Новый художественный стиль в Европе на рубеже 19-20 веков							
4. Модерн. Поиск нового стиля в Европе. Основные течения стиля модерн. Творчество О.Бердслея,	10	2	-	-	-	8	Устный опрос, презентац ия, доклад

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Ч.Макинтоша, Т.Климта. «Ар Нуво» во Франции							
5. Первые идеи функционализ ма в Европе. Германский Веркбунд. Художественн ый авангард в Европе начала 20 века. Группа «Де Стейл»	10	2		-	-	8	Устный опрос, презентац ия, доклад
Раздел 4. Первые школы дизайна Европы и России начала 20 века							
6. Баухауз 1919-1933 годов. Возникновение цели и задачи, методы обучения ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН (1920-1930 годы). Педагогика	8	-	2	-	-	6	Устный опрос, презентац ия, доклад
Раздел 5. Предвоенный дизайн 30-40 годов							
7. Всемирный экономический кризис. Американская модель «дизайна для всех» Эргономическ ий дизайн	8	-	2	-	-	6	Устный опрос, презентац ия, доклад
Раздел 6. Массовый дизайн 50-60 годов							
8. Дизайн США 50-60 годов. Развитие профессии «дизайнер». Послевоенный дизайн в Европе.	8	-	2	-	-	6	Устный опрос, презентац ия, доклад

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Органический дизайн							
Раздел 7. Поиски и эксперименты в дизайне 60-70 годов. Дизайн постиндустриального общества							
9. Поп-культура и поп-дизайн. Поп-арт. Поп-дизайн-культура для молодых Постмодерн. Новый дизайн рубежа тысячелетий	8	-	2	-	-	6	Устный опрос, презентация, доклад
Итого	72	8	8	-	-	56	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Из истории техники, великих открытий и изобретений

Тема 1. Введение. На заре технической цивилизации. Первые орудия труда и механизмы. Ремесленное производство в середине века. Предпосылки создания машинной техники.

Изобретение рукоятки, лука и стрел, колеса и повозки, плетения и ткачества. Первые предметы быта из керамики. Литье метала. Разделение труда. Войны и развитие техники. Книгопечатание, изобретение бумаги, очков и компаса. Мануфактура. Гидравлический двигатель. Теория машин.

Тема 2. Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения к.18-н.19вв.

Начало технической революции. Двигатель Джеймса Уатта. Изобретение конвейера. Научные открытия и технические изобретения.

Раздел 2. Конец 19 века. Зарождение новой философии формообразования

Тема 3. Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки. Конец 19 века. Первые теории дизайна. Русская инженерная школа на рубеже 19-20 веков.

Хрустальный дворец Джозефа Пэкстона; Дворец промышленности и башня Эйфеля. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании. Английский искусствовед Земпер, идеи Джона Рескина, Уильям Морис и движение «Искусства и ремесла». Развитие русской технической науки и российские промышленные выставки 19 века.

Раздел 3. Новый художественный стиль в Европе на рубеже 19-20 веков.

Тема 4. Модерн. Поиск нового стиля в Европе. Основные течения стиля модерн. Творчество О. Бердслея, Ч. Макинтоша, Т.Климта. «Ар Нуво» во Франции.

Антонио Гауди, Анри Ван де Вельде, Карло Бугатти. Принципы формообразования нового стиля. Стилиевые направления в модерне.

Тема 5. Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд. Художественный авангард в Европе начала 20 века. Группа «Де Стейл».

Оригинальные решения, связанные с технологией строительства жилых помещений. Луис Салливен, Френк Ллойд Райт.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Раздел 4. Первые школы дизайна Европы и России начала 20 века.

Тема 6. Баухауз 1919-1933 годов. Возникновение цели и задачи, методы обучения. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН (1920-1930 годы). Педагогика

История становления этой школы. Задачи которые ставились там, требования, учебная структура и деятели, работавшие в БАУХАУЗ.

Учебные цели и структура. Металлообрабатывающий факультет. Деревообделочный факультет. Становление профессии дизайнер.

Раздел 5. Предвоенный дизайн 30-40 годов.

Тема 7. Всемирный экономический кризис. Американская модель «дизайна для всех». Эргономический дизайн

Арт-Деко в США. Дизайн и техника. Мировой экономический кризис. Обтекаемая форма. Эргономичный дизайн. Формирование профессии «дизайнер». Органический дизайн. Американское понимание дизайна.

Раздел 6. Массовый дизайн 50-60 годов.

Тема 8. Дизайн США 50-60 годов. Развитие профессии «дизайнер». Послевоенный дизайн в Европе. Органический дизайн.

Элитарный дизайн. Стайлинг. Автомобильный стиль. Новые материалы. Развитие профессии «дизайнер». Стиль молодых. Прет-а-порте. Государственная поддержка дизайна. Дизайн Великобритании 40-х годов. Шведский модерн. Датский стиль тикового дерева. «Шведская кухня». Развитие органического дизайна в Скандинавии. Послевоенный дизайн в СССР. От большой робы к джинсам. Кристиан Диор. Новый взгляд на развитие моды.

Раздел 7. Поиск и эксперименты в дизайне 60-70 годов. Дизайн постиндустриального общества

Тема 9. Поп-культура и поп-дизайн. Поп-арт. Поп-дизайн-культура для молодых. Постмодерн. Новый дизайн на рубеже тысячелетий

Смена приоритетов. Поп-Арт. Поп-дизайн- культура для молодых. Оп-Арт. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры Дизайн и современная архитектура Японии. Работы Танге и Курокава. «Хай Тек» в архитектуре, дизайне. Дизайн на рубеже тысячелетий. Миниатюризация изделий. Менеджмент и маркетинг в дизайне. Дизайн и экология. НорманФостер. «Хай-Тек» в архитектуре и дизайне. Миниатюризация изделий. Пример SonyWalkman. Бестелесный дизайн. Дизайн, менеджмент и маркетинг. Свочеризация. Дизайн и экология. Ландшафтный дизайн

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Форма обучения очно-заочная

Раздел 4. Первые школы дизайна Европы и России начала 20 века

Тема 6. Баухауз 1919-1933 годов. Возникновение цели и задачи, методы обучения. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН (1920-1930 годы). Педагогика

Форма проведения - семинар

Вопросы к теме:

1. Значение Баухауза и его роль в развитии дизайна.
2. Деятельность В. Кандинского и П. Клее, как преподавателей Баухауза.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

3. Деятельность В. Гропиуса – первого директора Баухауза. Его педагогический кодекс, творческие работы.
4. Учебные цели и структура ВХУТЕМАС.
5. Развитие советской архитектуры в 1917-1933, конкурс во Дворце труда.
6. Работы К. Мельникова. Конкурс на проект Дворца Советов.

Раздел 5. Предвоенный дизайн 30-40 годов.

Тема 7. Всемирный экономический кризис. Американская модель «дизайна для всех». Эргономический дизайн.

Форма проведения - семинар

1. Арт-Деко в США.
2. Дизайн и техника.
3. Обтекаемая форма в американском дизайне.

Раздел 6. Массовый дизайн 50-60 годов.

Тема 8. Дизайн США 50-60 годов. Развитие профессии «дизайнер». Послевоенный дизайн в Европе. Органический дизайн

Форма проведения - семинар

Вопросы к теме:

1. Элитарный дизайн.
2. Автомобильный стиль.
3. Новые материалы в дизайне.
4. Дизайн Великобритании 40-х годов.
5. Развитие органического дизайна в Скандинавии.
6. Послевоенный дизайн в СССР.

Раздел 7. Поиски и эксперименты в дизайне 60-70 годов. Дизайн постиндустриального общества

Тема 9. Поп-культура и поп-дизайн. Поп-арт. Поп-дизайн-культура для молодых. Постмодерн. Новый дизайн на рубеже тысячелетий

Форма проведения - семинар

Вопросы к теме:

1. Поп-арт.
2. Оп-арт.
3. Дизайн и современная архитектура Японии. Работы Танге и Курокава.
4. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры.
5. Ландшафтный дизайн.
6. «Хай-Тек». Творчество Нормана Фостера. Международный центр искусств им. Д.Помпиду в Париже.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Темы контрольных заданий (текущий контроль, презентация).

1. История возникновения и предпосылки изменения формообразования на примере одного предмета: стул.
2. История возникновения и предпосылки изменения формообразования на примере одного предмета: очки.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

3. История возникновения и предпосылки изменения формообразования на примере одного предмета: фен.
4. История возникновения и предпосылки изменения формообразования на примере одного предмета: пылесос.
5. История возникновения и предпосылки изменения формообразования на примере одного предмета: автомобиль.
6. История возникновения и предпосылки изменения формообразования на примере одного предмета: телефон.
7. История возникновения и предпосылки изменения формообразования на примере одного предмета: краски и красители.
8. История возникновения и предпосылки изменения формообразования на примере одного предмета: книги.
9. История возникновения и предпосылки изменения формообразования на примере одного предмета: чайник.
10. История возникновения и предпосылки изменения формообразования на примере одного предмета: самовар.
11. История возникновения и предпосылки изменения формообразования на примере одного предмета: застёжки.
12. История возникновения и предпосылки изменения формообразования на примере одного предмета: мультипликация.

Цель контрольных заданий: проследить исторические причины изменения формы и утилитарных и эстетических функций выбранного предмета.

Задачи: проанализировать исторические этапы изменения выбранного предмета и представить в виде презентации процессы изменения формообразования и функций использования предмета.

Требования к оформлению контрольного задания:

Контрольное задание студент представляет в виде презентации или коллажа. Тему текущего контрольного задания (презентацию, коллаж) учащийся может выбрать и предложить самостоятельно в соответствии с изучаемым материалом.

Требования к содержанию и объёму контрольного задания:

Выполнение контрольного задания (презентация, коллаж) должно отвечать следующим требованиям:


- тема контрольного задания должна быть раскрыта полностью;
- должны быть выделены этапы изменения формы предмета;
- определены причины и события, которые повлияли на изменение формы предмета;
- необходимо выделить утилитарные и эстетические функции предмета;
- рассмотреть современное использование предмета;
- презентация (коллаж) должна состоять не менее, чем из 10 слайдов, информация подкреплена соответствующим визуальным материалом.

Критерии и шкалы оценки контрольного задания:

высокий (отлично) - тема контрольного задания раскрыта правильно и полно в соответствии с перечисленными требованиями, подобранный визуальный и текстовый материал для презентации (коллажа) соответствует выбранной теме;

достаточный (хорошо) – тема контрольного задания раскрыта недостаточно полно, подобранный визуальный и текстовый материал для презентации (коллажа) соответствует выбранной теме;

пороговый(удовлетворительно)– тема контрольного задания недостаточно раскрыта, не полностью систематизирован подобранный визуальный и текстовый материал для презентации (коллажа);

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

критический (неудовлетворительно) – тема контрольного задания не раскрыта, не полностью систематизирован подобранный визуальный и текстовый материал для презентации (коллажа).

При текущем контроле студент считается аттестованным при выполнении контрольного задания на высоком (отличном), достаточном (хорошо) или пороговом (удовлетворительно) уровне.

Темы докладов:


1. Стиль Арт-Деко во Франции.
2. «Фольксваген»- немецкий народный автомобиль.
3. Жилищная архитектура Германии.
4. Особенности итальянского дизайна.
5. Стиль Оливетти.
6. Новые материалы: пластмассы, пластики, полиэстер.
7. Стиль «Браун».
8. Эпоха архитектурных утопий.
9. Развитие концепции «Дом – машина для жилья».
10. Геодезические купола Фуллера.
11. Группы «Архизум» и «Штурм», школа-лаборатория «GlobalTools».
12. Изобразительный язык постмодернизма.
13. Работы Р. Вентури, У. Мура, Джонсона. Сферы деятельности группы «Мемфис».
14. Движение «Нового дизайна» в Германии, Англии, Испании.
15. Творчество Филиппа Старка.
16. Архитектура и дизайн парков Диснея.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Приводится нумерованный список вопросов к экзамену (зачету).

Перечень вопросов к экзамену:

1. Определения термина дизайн, основные виды дизайна.
2. Дизайн в доиндустриальную эпоху.
3. Характерные особенности создания приборов и механизмов, примеры протодизайнерского подхода.
4. Протодизайнерская программа мебельной фабрики «Братья Тонет»
5. Творческий метод дизайнера Чарльза Ренни Макинтоша
6. «Геометрический стиль» в проекторной практике Гиррита Томаса Ритвелда
7. Творческая деятельность Петера Беренса
8. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИИ - основные методы и принципы системы образования.
9. Полиграфическое искусство Советской России 1920-1930 г.г.
10. Реклам-конструкт В.Маяковского и А.Родченко
11. Педагогическая система Баухауза
12. Конструктивизм
13. Супрематизм
14. Ле Корбюзье – дизайнер мебели и интерьеров
15. Стиль ар деко и его влияние на формообразование предметной среды в Западной Европе и США, особенности его появления в СССР.
16. Инженерный дизайн 1930-х г. в СССР
17. Первая всемирная промышленная выставка
18. Эстетические идеи Д. Рескина

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

19. Архитектурный стиль
20. Художественный китч
21. Веркбунд – германский художественно-промышленный союз
22. Пионеры промышленного дизайна США. Стайлинг.
23. Развитие ремесла в эпоху Средневековья.
24. Начало технической революции. Зарождение промышленного производства и проблемы формообразования.
25. Первые российские промышленные выставки. Участие России в международных промышленных выставках.
26. Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна.
27. Художественно-промышленные училища в России. Строгановское училище
28. Проблемы формообразования в предметно-пространственной среде на рубеже XIX-XX вв.
29. Концепция производственного искусства. Теория и практика.
30. Теоретические взгляды Рёскина, Морриса, Земпера, Рёло и их вклад в развитие теории дизайна.
31. Стиль модерн и его влияние на развитие дизайна.
32. Школы промышленного конструирования в начале XX в.
33. Баухауз: разработка принципов формообразования промышленной продукции.
34. Создание ВХУТЕМАСа, его роль в разработке принципов промышленного искусства в СССР в 1920-1930-е гг.
35. Особенности формирования советского дизайна, первые советские дизайнеры.
36. Предпосылки возникновения промышленного дизайна в США.
37. Основные принципы коммерческого дизайна.
38. Р. Лоуи - пионер коммерческого дизайна.
39. Высшая школа формообразования в Ульме: новая концепция дизайн-образования.
40. Традиции и новаторские технологии в японском дизайне.
41. Массовая культура, поп-арт в дизайне: Э. Уорхол, Р. Лихтенштейн, К. Ольденбург
42. Оп-арт и кинетическое искусство: В. Вазарели и влияние его творчества на формирование дизайна.
43. Перспективы развития современного дизайна. Проблемы экологии в дизайне.


10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).


По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица.

Форма обучения **очно-заочная**

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	<i>зачета, экзамена и др.)</i>		<i>др.)</i>
Раздел 1. Из истории техники, великих открытий и изобретений			
Тема 1. Введение. На заре технической цивилизации. Первые орудия труда и механизмы. Ремесленное производство в середине века. Предпосылки создания машинной техники.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	6	Устный опрос
Тема 2. Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения к.18-н.19вв.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	6	Устный опрос, презентация, доклад
Раздел 2. Конец 19 века. Зарождение новой философии формообразования			
Тема 3. Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки. Конец 19 века. Первые теории дизайна. Русская инженерная школа на рубеже 19-20 веков.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	6	Устный опрос, презентация, доклад
Раздел 3. Новый художественный стиль в Европе на рубеже 19-20 веков			
Тема 4. Модерн. Поиск нового стиля в Европе. Основные течения стиля модерн. Творчество О. Бердслея, Ч. Макинтоша, Т.Климта. «Ар Нуво» во Франции.	проработка учебного материала, подготовка к семинару, подготовка к сдаче экзамена	6	Устный опрос, презентация, доклад
Тема 5. Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд. Художественный авангард в Европе начала 20 века. Группа «Де Стейл».	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	6	Устный опрос, презентация, доклад
Раздел 4. Первые школы дизайна Европы и России начала 20 века			
Тема 6. Баухауз 1919-1933 годов. Возникновение цели и задачи, методы обучения. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН (1920-1930 годы). Педагогика	проработка учебного материала, подготовка к семинару, подготовка к сдаче экзамена	6	Устный опрос, презентация, доклад
Раздел 5. Предвоенный дизайн			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

30-40 годов.			
Тема 7. Всемирный экономический кризис. Американская модель «дизайна для всех». Эргономический дизайн.	проработка учебного материала, подготовка к семинару, подготовка к сдаче экзамена	6	Устный опрос, презентация, доклад
Раздел 6. Массовый дизайн 50-60 годов.			
Тема 8. Дизайн США 50-60 годов. Развитие профессии «дизайнер». Послевоенный дизайн в Европе. Органический дизайн	проработка учебного материала, подготовка к семинару, подготовка к сдаче экзамена	8	Устный опрос, презентация, доклад
Раздел 7. Поиски и эксперименты в дизайне 60-70 годов. Дизайн постиндустриального общества			
Тема 9. Поп-культура и поп-дизайн. Поп-арт. Поп-дизайн-культура для молодых. Постмодерн. Новый дизайн на рубеже тысячелетий	проработка учебного материала, подготовка к семинару, подготовка к сдаче экзамена	8	Устный опрос, презентация, доклад
Итого		56	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная

1. Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебник для вузов / Н. Л. Кузвесова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 137 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18298-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/534740>.

2. Вишневская, Е. В. История дизайна, науки и техники. Ретроспектива развития графического дизайна : учебное пособие / Е. В. Вишневская. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 70 с. — ISBN 978-5-7937-1483-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102626.html>

дополнительная

1. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса : в 2 т. Т. 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86442.html>

2. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса : в 2 т. Т. 2. История дизайна: механизм прогресса : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 314 с. — ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86443.html>

3. Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75952.html>

4. Епифанова, А. Г. История графического дизайна и рекламы : учебное пособие / А. Г. Епифанова. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2022. — 235 с. — ISBN 978-5-6047814-1-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/123317.html>

5. Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 405 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14108-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537842>.

учебно-методическая

1. Войлокова А. А. Методические указания для подготовки к семинарским занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «История дизайна науки и техники» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» всех форм обучения / А. А. Войлокова. - Ульяновск : УлГУ, 2021. - 15 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/11295>

2. Мосина С. В. Методические указания для подготовки к семинарским занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «История дизайна науки и техники» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн графический» всех форм обучения» / С. В. Мосина; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 269 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/8983>

Согласовано:

Гл. библиотекарь

Должность сотрудника научной библиотеки

/ Шевякова И.Н.

ФИО

/ 

подпись

/ 25.04.2024

дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

б) Программное обеспечение

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антиплагиат.ВУЗ»
3. ОС Microsoft Windows
4. MicrosoftOffice 2016
5. «МойОфис Стандартный»

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. **Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. **Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. **Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В. /  / _____ / _____

Должность сотрудника УИГТТ

ФИО

подпись

дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:


Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*).

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе, указывается в соответствии со сведениями о материально-техническом обеспечении и оснащенности образовательного процесса, размещенными на официальном сайте УлГУ в разделе «Сведения об образовательной организации».

Учебная аудитория №528 для проведения занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины) <i>Технические средства:</i> Оборудование для изготовления линогравюры Доска аудиторная Мебель на 18 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 29,53 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3) Помещение № 43
Учебная аудитория № 230 для самостоятельной работы студентов, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Компьютерный класс укомплектованный специализированной мебелью на 32 посадочных места и техническими средствами обучения (16 персональных компьютера) с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 93,51 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1) Помещение № 114
Читальный зал научной библиотеки (аудитория 237) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором. Площадь 220,39 кв.м	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1) Помещение № 125

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации;

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик



подпись

доцент

должность

Мосина С.В.

ФИО

